

Alexander Kluge-Jahrbuch  
Hinweise zur Gestaltung der  
Literaturangaben und der Fußnoten

1. Textformat, Fußnoten, Zitate und  
Hervorhebungen

Schreiben Sie Ihren Text mit 1,5-zeiligem *Zeilenabstand* in einer 12-Punkt-*Schriftgröße* (wenn möglich in Schriftart »Times New Roman«).

Die *Fußnoten* werden in 10-Punkt-Größe und einzeilig formatiert.

*Fußnotenziffern* im Text stehen immer nach dem Satzzeichen.

*Zitate* werden mit doppelten Anführungszeichen in der deutschen Version der französischen »Gänsefüßchen« (*guillemets français*) kenntlich gemacht.

BEISPIEL: »Im Lokal ›Schall und Rauch‹ gegenüber dem Café Bauer Unter den Linden spielte die Tanzkapelle Spoliansky.« (Alexander Kluge, *Geschichten vom Kino*, Frankfurt a.M. 2007, S. 97).

Diese »Gänsefüßchen« sind im Zeichensatz eines jeden Textverarbeitungsprogramms verfügbar.

*Längere Zitatpassagen*, die mehr als drei Zeilen umfassen, werden durch eine Leerzeile vom vorhergehenden Text getrennt und eingerückt ohne Anführungszeichen daran angeschlossen.

*Hervorhebungen* (Auszeichnungen) bestimmter Wörter oder Wortgruppen erfolgen in kursiver Schrift.

BEISPIEL: »Im Jahr 2005 baute ein junger Ingenieur eine Arriflex-Kamera mit *Spezialoptiken*, miniaturisiert, in die Sonde ein [...]« (ebd., S. 40; Hervorhebung vom Verf.).

Bitte verwenden Sie bei *Zahlenangaben*, die einen Zeitraum oder einen Umfang angeben, den sogenannten Halbgeviertstrich (»Gedankenstrich«).  
BEISPIELE: 1749–1832, S. 233–274.

Empfohlen werden die *Schreibweisen* »zwanziger Jahre« (für den Zeitraum 1920–1929; entsprechend für die folgenden Jahrzehnte) sowie »das klugesche Werk« (statt »das Kluge'sche Werk«).

Alexander Kluge Yearbook  
Guidelines for Formatting  
Bibliographic References and Footnotes

1. Formatting, Footnotes,  
Quotations and Emphasis

Please format your text using a 12-point *font* (when possible, please use "Times New Roman") and one-and-one-half *line spacing*.

*Footnotes* should be formatted using the same 10-point font with but single spacing.

*Footnote references* in the body of the text should always appear after a period.

*Quotations* should be marked using the French angle quotation marks called *guillemets*, or duck-foot quotes, which are also used in German publications.

EXAMPLE: »The band Spoliansky played in the tavern ›Schall und Rauch‹ across the street from Café Bauer Unter den Linden.«

These double and single quotation marks are available in all word processing software (character codes: U+00BB for », U+203A for ›, U+00AB for «, U+2039 for ‹).

*Longer quotations* of more than three lines should be separated from the preceding text using a character return and indented. Do not include quotation marks.

For *emphasis* of specific words or groups of words, authors should use italics.

EXAMPLE: »In 2005 a young engineer built a miniature Arriflex camera with *special optics*, installed in a satellite [...]« (ebd., p. 40; Emphasis added).

When referring to a *numerical ranges* like a period of time or a span of pages, please use an en dash. EXAMPLES: 1749–1832, p. 233–274.

Recommended *writing conventions* include: »the twenties« (for the time period 1920–1929; corresponding to the following decade).

## For 2. Abkürzungen und Siglen

Literaturangaben werden im *Jahrbuch* ausschließlich in den Fußnoten nachgewiesen. Für die deutschsprachigen Titel werden die eingeführten üblichen Abkürzungen verwandt, für die englischsprachigen (und anderen fremdsprachigen) Titel die entsprechenden angelsächsischen Kurzformen.

### Abkürzungen

Herausgeber / editor(s)	= Hg., hg. von / ed., eds., ed. by
Band / volume	= Bd. / vol.
Nummer / numero	= Nr. / no.
ohne Jahr / no date	= o.J. / n.d.
ohne Ort / no place	= o.O. / n.p.
und andere / et alii	= u.a. / et al.
ebenda / ibidem	= ebd. / ibid.
derselbe / dieselbe	= ders., dies / id.
zitiert nach	= zit. n. / qtd. in
Seite(n) / page(s)	= S. / p. pp.
Blatt	= Bl. / f., ff.
Regie	= Bl. / f., ff

Werke Alexander Kluges können bei wiederholter Zitation im Haupttext mit Siglen angeführt werden. Die Angabe der Sigle erfolgt dann in Klammern nach dem Zitat.

BEISPIELE: »Reiner F. wurde tatsächlich rasch nervös.« (*CdG* II, 375), oder: »Den großen Kameramann Gérard Vandenberg hatten wir einen Tag lang zur Verfügung.« (*GvK* 244).

### Siglen für Hauptwerke seit 2000

<i>CdG</i>	= <i>Chronik der Gefühle</i> , 2 Bde., Frankfurt a.M. 2000
<i>DuM</i>	= <i>Der unterschätzte Mensch</i> , 2 Bde., Frankfurt a.M. 2001
<i>DL</i>	= <i>Die Lücke, die der Teufel läßt</i> , Frankfurt a.M. 2003
<i>TaT</i>	= <i>Tür an Tür mit einem anderen Leben</i> , Frankfurt a.M. 2006
<i>GvK</i>	= <i>Geschichten vom Kino</i> , Frankfurt a.M. 2007
<i>DfB</i>	= <i>Das fünfte Buch</i> , Berlin 2012
<i>30. Apr.</i>	= <i>30. April 1945 – Der Tag an dem Hitler sich erschöpfte und die Westbindung der Deutschen begann</i> , Berlin 2014.

## 2. Abbreviations and Sigla

References in the *Yearbook* should be exclusively reserved to footnotes. Do not include a list of works cited. German-language titles should use the accepted standard abbreviations. English-language titles as well as those in other languages should use the corresponding English or Latin abbreviations

### Abbreviations

Editor(s)	= ed., eds.
Revised second edition	= rev. 2nd ed.
Volume	= vol.
Number	= no.
No date	= n.d.
No place	= n.p.
et alii	= et al.
ibidem	= ibid.
idem	= id.
Cited in	= qtd. in
Compare	= cf.
Page(s)	= p., pp.
Leaf (for archival materials)	= f., ff.
Director	= dir.

Works by Alexander Kluge in German cited more than once in the body of the text should use the standardized abbreviations listed in the left-hand column. The siglum and page number should be enclosed in parentheses and follow the quotation.

EXAMPLES: »In fact, Reiner F. quickly became nervous.« (*CdG* II, 375), or: »We had access to the great cinematographer Gérard Vandenberg for a day.« (*GvK* 244).

### Sigla for English Translations

<i>TB</i>	= <i>The Battle</i> , New York 1967
<i>CH</i>	= <i>Case Histories</i> , New York 1988.
<i>PSE</i>	= <i>Public Sphere and Experience</i> , Minneapolis 1993.
<i>LP</i>	= <i>Learning Processes with a Deadly Outcome</i> , Durham 1996
<i>DB</i>	= <i>The Devil's Blind Spot</i> , New York 2004
<i>CS</i>	= <i>Cinema Stories</i> , New York 2007
<i>D</i>	= <i>December</i> , London 2012
<i>AW</i>	= <i>Air Raid</i> , London 2014
<i>HO</i>	= <i>History and Obstnacy</i> , New York 2014

### 3. Titelangabe von Monographien, Herausgeberschriften und Editionen

In den Anmerkungen erfolgt eine Titelaufnahme der zitierten Werke unter Verwendung von Kommata in dieser Reihenfolge:

#### *Monographie:*

Vorname(n) Familienname(n), *Haupttitel*.  
*Untertitel*, Auflage, Bandangabe, Ort Jahr, Seitenzahl(en).

BEISPIEL 1: Matthias Uecker, *Anti-Fernsehen?*  
*Alexander Kluges Fernsehproduktionen*, Marburg (Lahn) 2000, S. 110–115.

BEISPIEL 2: Rainer Stollmann, *Alexander Kluge zur Einführung*, 2., erg. Aufl., Hamburg 2010, S. 11–22.

#### *Herausgeberschrift / Sammelband:*

Vorname(n) Familienname(n) / (Vorname[n] Familienname[n]) (Hg.), *Haupttitel*. *Untertitel*, Auflage, Bandangabe, Ort Jahr, Seitenzahl(en).

BEISPIEL 3: Peter Schubert/Monika Maus (Hg.),  
*Rückblicke. Die Abteilung Film – Institut für Filmgestaltung an der hfg ulm 1960–1968. Ein Projekt*, Detmold 2012.

BEISPIEL 4: Thomas Kroll/Tilman Reitz (Hg.),  
*Intellektuelle in der Bundesrepublik Deutschland. Verschiebungen im politischen Feld der 1960er und 1970er Jahre*, Göttingen/Bristol (Conn.) 2013.

#### *Editionen:*

Vorname(n) Familienname(n), *Haupttitel*.  
*Untertitel*, Herausgeber, Auflage, Bandangabe, Ort Jahr, Seitenzahl(en).

BEISPIEL 5: Alexander Kluge, *In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod. Texte zu Kino, Film, Politik*, hg. von Christian Schulte, 3. Aufl., Berlin 2011.

### 3. Titles of Monographs, Edited Volumes and Editions

The title of a quoted work should be listed in the footnotes using the following sequence of items separated by commas placed outside quotation marks:

#### *Monographs:*

First Name(s) Last Name(s), *Primary Title*.  
*Secondary Title*, Edition, Volume, Place of Publication Year, Page (range).

EXAMPLE 1: Matthias Uecker, *Anti-Fernsehen?*  
*Alexander Kluges Fernsehproduktionen*, Marburg (Lahn) 2000, pp. 110–115.

EXAMPLE 2: Rainer Stollmann, *Alexander Kluge zur Einführung*, rev. 2nd ed., Hamburg 2010, pp. 11–22.

#### *Edited Volumes / Anthologies:*

First Name(s) Last Name(s) / (First Name[s] Last Name[s]) (ed([s].)), *Primary Title*. *Secondary Title*, Edition, Volume, Place of Publication Year, Page (range).

EXAMPLE 3: Peter Schubert/Monika Maus (eds.),  
*Rückblicke. Die Abteilung Film – Institut für Filmgestaltung an der hfg ulm 1960–1968. Ein Projekt*, Detmold 2012.

EXAMPLE 4: Thomas Kroll/Tilman Reitz (eds.),  
*Intellektuelle in der Bundesrepublik Deutschland. Verschiebungen im politischen Feld der 1960er und 1970er Jahre*, Göttingen/Bristol (Conn.) 2013.

#### *Editions:*

First Name(s) Last Name(s), *Primary Title*.  
*Secondary Title*, Editor, Edition, Volume, Place of Publication Year, Page (range).

EXAMPLE 5: Alexander Kluge, *In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod. Texte zu Kino, Film, Politik*, ed. von Christian Schulte, 3rd. ed., Berlin 2011.

BEISPIEL 6: Heinrich Heine, »Reisebilder«, in: ders., *Sämtliche Schriften in zwölf Bänden*, hg. von Klaus Briegleb, Bd. 3, München/Wien 1976, S. 97–605.

Nennen Sie alle Autoren und Herausgeber mit vollem Vornamen und Familiennamen.

Sind mehr als zwei Herausgeber genannt, genügt es, nur den ersten Herausgeber mit dem Zusatz »u.a.« zu nennen. BEISPIEL: »Anton Kaes u.a. (Hg.)«.

Sind mehr als zwei Verlagsorte genannt, genügt es, nur den ersten Ort mit dem Zusatz »u.a.« zu nennen. BEISPIEL: »München u.a. 2001«.

Zusätze bei Ortsnamen werden in Klammern gesetzt. BEISPIEL: »Cambridge (Mass.)« oder »Frankfurt (Oder)«; als einzige *Ausnahmen* gelten »Frankfurt a.M.« und »Freiburg i.Br.«.

Trennen Sie aufeinander folgende Literaturangaben innerhalb einer Fußnote durch ein Semikolon.

Der Fußnotentext wird mit einem Punkt abgeschlossen.

BEISPIEL 7: Philipp Ekardt, »Film ohne Star. Alexander Kluges PräsenSGeschichte über Asta Nielsen«, in: Armen Avanessian/Anke Hennig (Hg.), *Der PräsenSroman*, Berlin/Boston 2013, S. 237–247, hier S. 241; vgl. Alexander Kluge, *Geschichten vom Kino*, Frankfurt a.M. 2007, S. 21–23; siehe auch Sven Hanuschek, »Der Blick neben die Diva. Alexander Kluges ›Geschichten vom Kino‹ und die Polyhistorie«, in: *Text + Kritik*, H. 85/86: *Alexander Kluge*. Neufassung. Gastred.: Thomas Combrink, München 2011, S. 39–47.

#### 4. Titelangabe von Beiträgen in Sammelwerken, Zeitschriften & Zeitungen

Für die Titelaufnahme von Beiträgen in Sammelbänden sowie Zeitschriften und Zeitungen gelten die folgenden Regeln:

EXAMPLE 6: Heinrich Heine, »Reisebilder«, in: id., *Sämtliche Schriften in zwölf Bänden*, ed. Klaus Briegleb, vol. 3, Munich/Vienna 1976, pp. 97–605.

Name all authors and editors using full first and last names.

If more than two editors are named, list only the first editor along with the addendum »et al.«. EXAMPLE: »Anton Kaes et al. (eds.)«.

If more than two places of publication are listed, include only the first location. EXAMPLE: »Munich 2001«.

Addenda to place names (e.g., postal codes or other designators for smaller cities) should be placed in parentheses. EXAMPLE: »Cambridge (MA.)« or »Frankfurt (Oder)«; the only *exceptions* include »Frankfurt a.M.« and »Freiburg i.Br.«.

Divide multiple citations that appear in succession in a single footnote using a semicolon.

A footnote is closed using a period.

EXAMPLE 7: Philipp Ekardt, »Film ohne Star. Alexander Kluges PräsenSGeschichte über Asta Nielsen«, in: Armen Avanessian/Anke Hennig (eds.), *Der PräsenSroman*, Berlin/Boston 2013, pp.237–247, here p. 241; cf. Alexander Kluge, *Geschichten vom Kino*, Frankfurt a.M. 2007, pp. 21–23; see also Sven Hanuschek, »Der Blick neben die Diva. Alexander Kluges ›Geschichten vom Kino‹ und die Polyhistorie«, in: *Text + Kritik*, vol. 85/86: *Alexander Kluge*. new ed. (ed.) Thomas Combrink, München 2011, pp. 39–47.

#### 4. Titles of Contributions to Anthologies, Journals & Newspapers

For titles of contributions in anthologies as well as journals and newspapers, use the following guidelines:

### **Sammelbandbeitrag:**

Vorname(n) Familienname(n), »Titel des Aufsatzes. Untertitel«, in: Herausgeber (Hg.), *Buchtitel*, Ort Jahr, Seitenzahl(en).

BEISPIEL 8: Rainer Stollmann, »Ein Kantianer der Intermedialität«, in: David Bathrick u.a. (Hg.), *Literatur inter- und transmedial. Inter- and Transmedial Literature*, Amsterdam 2012, S. 149–172.

BEISPIEL 9: Götz Großklaus, »Verlust und Wiedergewinnung der eigenen Geschichte: Rolf-Dieter Brinkmann – Alexander Kluge«, in: ders., *Vierzig Jahre Literaturwissenschaft 1969–2009. Zur Geschichte der kultur- und medienwissenschaftlichen Öffnung*, Frankfurt a.M. u.a. 2011, S. 69–93 (Erstdruck 1985).

### **Zeitschriftenaufsatz:**

Vorname(n) Familienname(n), »Titel des Aufsatzes. Untertitel«, in: *Zeitschriftentitel* Jahrgang / Heftnummer (Jahr), Seitenzahl(en).

BEISPIEL 10: Wilhelm Voßkamp, »Emblematik der Geschichte. Alexander Kluges literarische und filmische Geschichtsschreibung«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 36/2 (2011), S. 361–372, hier S. 362.

### **Zeitungsartikel:**

Vorname(n) Familienname(n), »Titel des Aufsatzes. Untertitel«, in: *Zeitungstitel*, Ausgabennummer, Datum, Seitenzahl(en).

BEISPIEL 11: Alexander Kluge, »Nichts ist stiller als eine geladene Kanone. Über die Kunst, Blindgänger zu entschärfen, die Teilchenbeschleuniger und den Ursprung des Erzählens: Dankesrede zum Heinrich-Heine-Preis 2014 – und ein Zwiegespräch mit meinem Laudator Anselm Kiefer«, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 288, 15.12.2014, S. 12.

### **Essay in an Anthology:**

First Name(s) Last Name(s), »Primary Title of Essay. Secondary Title«, in: Editor (ed.), *Title of Anthology*, Place of Publication Year, Page (range).

EXAMPLE 8: Rainer Stollmann, »Ein Kantianer der Intermedialität«, in: David Bathrick et al. (eds.), *Literatur inter- und transmedial. Inter- and Transmedial Literature*, Amsterdam 2012, pp. 149–172.

EXAMPLE 9: Götz Großklaus, »Verlust und Wiedergewinnung der eigenen Geschichte: Rolf-Dieter Brinkmann – Alexander Kluge«, in: id., *Vierzig Jahre Literaturwissenschaft 1969–2009. Zur Geschichte der kultur- und medienwissenschaftlichen Öffnung*, Frankfurt a.M. 2011, pp. 69–93 (Originally published in 1985).

### **Journal Essay:**

First Names(s) Last Names(s), »Primary Title of Essay. Secondary Title«, in: *Title of Journal* Volume / Number (Year), Page (range).

EXAMPLE 10: Wilhelm Voßkamp, »Emblematik der Geschichte. Alexander Kluges literarische und filmische Geschichtsschreibung«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 36/2 (2011), pp. 361–372, here p. 362.

### **Newspaper Article:**

First Name(s) Last Names(s), »Primary Title of Article. Secondary Title«, in: *Newspaper Title*, Issue Number, Date, Page (range).

EXAMPLE 11: Alexander Kluge, »Nichts ist stiller als eine geladene Kanone. Über die Kunst, Blindgänger zu entschärfen, die Teilchenbeschleuniger und den Ursprung des Erzählens: Dankesrede zum Heinrich-Heine-Preis 2014 – und ein Zwiegespräch mit meinem Laudator Anselm Kiefer«, in: *Süddeutsche Zeitung*, no. 288, 15.12.2014, pp. 12.

Stets sollte bei der Seitenangabe nicht nur die erste Seite des Beitrags mit »f.« oder »ff.«, sondern sein genauer Umfang, d.h. die erste und letzte Seite, bezeichnet werden, also nicht »S. 358ff.«, sondern »S. 358–365«.

## 5. Titelangabe von Archivalien

Die Titelangabe von Archivalien erfolgt unter Angabe der Archivinstitution mit Ort, der Bestandsgruppe, der Aktennummer, der Blatt- oder Seitenzahl sowie des Aktentitels mit Datum:

BEISPIEL 12: Internationales Institut für Sozialgeschichte, Amsterdam, ZPA, IV A 2/9.06/89, Bl. 2, Stellungnahme der Kulturabteilung vom 17.03.1967.

## 6. Titelangabe von audiovisuellen Medien

Für die Titelangabe von audiovisuellen Medien gilt das folgende Muster:

### *F i l m e:*

*Titel*, Regisseur/in oder Produzent/in, ggf. Medienart, Länderkennzeichnung Jahr.

BEISPIEL 13: *Der starke Ferdinand*, Regie: Alexander Kluge, BRD 1975/76.

### *K u l t u r m a g a z i n e* *Alexander Kluges:*

»Titel der Sendung«, *Reihenformat*, Sendedatum

BEISPIEL 14: »12 Uhr Mittag in Scapa Flow. Versenkung der deutschen Flotte im Juni 1919«, *News & Stories*, 20.06.1999.

### *F e r n s e h s e n d u n g e n a l l g e m e i n:*

*Titel*, Regisseur/in oder Produzent/in, Sender, Sendedatum.

BEISPIEL 15: *Alle Gefühle glauben an einen glücklichen Ausgang. Über Alexander Kluge*, Film von Angelika Wittlich, WDR, 13.02.2002.

Page references should always include both the first page of the source and its exact range, i.e., the first and the last pages. The Latin convention »f.« and »ff.« should be applied only to non-circulating archival materials (see below). In other words, use »pp. 358–365«, instead of »358ff« for common circulating sources.

## 5. Titles of Archival Materials

Citing archival materials should begin with the repository's name along with location, collection name, series box and file numbers, leaf or page numbers(s), the name of the archival document and its historical date:

EXAMPLE 12: International Institute of Social History, Amsterdam, ZPA, IV A 2/9.06/89, f. 2, Position of the Department of Culture on 17.03.1967.

## 6. Titles of Audiovisual Materials

The following models should be used for audiovisual media:

### *F i l m s:*

*Title*, Director or Producer (when appropriate). Medium Type, Abbreviation of Country of Origin Year.

EXAMPLE 13: *Der starke Ferdinand*, dir.: Alexander Kluge, BRD 1975/76.

### *Alexander Kluge's* *Television Broadcasts:*

»Title of Broadcast«, *Name of Television Program*, Date of Broadcast

EXAMPLE 14: »12 Uhr Mittag in Scapa Flow. Versenkung der deutschen Flotte im Juni 1919«, *News & Stories*, 20.06.1999.

### *General Television Broadcasts:*

*Title*, Director or Producer, Broadcaster, Broadcast Date.

EXAMPLE 15: *Alle Gefühle glauben an einen glücklichen Ausgang. Über Alexander Kluge*, dir. Angelika Wittlich, WDR, 13.02.2002.

### Hörbücher, CDs:

Vorname(n) Familienname(n) des Interpreten, *Titel*, Regisseur/in oder Produzent/in, ggf. Medienart, Ort Jahr.

BEISPIEL 16: Alexander Kluge, *Die Pranke der Natur (und wir Menschen). Das Erdbeben in Japan, das die Welt bewegte, und das Zeichen von Tschernobyl*, Höredition, Regie: Karl Bruckmaier, 2 CDs mit Beiheft, München 2012.

### 7. Titelangabe von Internetressourcen

Vorname(n) Familienname(n), »Zitiertes Dokument«, ggf. Medienart, Publikationsjahr, Web-Adresse ohne »http://«, ggf. Lokalisation (Datum der letzten Überprüfung).

BEISPIEL 17: Herbert Holl, »Le Tiers inclus. Ludwig Feuerbach, Jonathan Meese, Alexander Kluge«, in: *TK-21. La revue*, No. 10 (2012), Online-Journal, Web-Adresse: [www.tk-21.com/Le-tiers-inclus](http://www.tk-21.com/Le-tiers-inclus) (Stand: 01.06.2014).

BEISPIEL 18: Alexander Kluge/Thomas Combrink, »»Wie erkennt man einen Dämon? Er schwatzt und übertreibt.« Alexander Kluge im Gespräch«, in: *titel.kulturmagazin*, 22.04.2004, Online-Publikation, zit. n.: [www.kluge-alexander.de/zur-person/interviews-mit/details/artikel/wie-erkennt-man-einen-daemon-er-schwatzt-und-uebertreibt.html](http://www.kluge-alexander.de/zur-person/interviews-mit/details/artikel/wie-erkennt-man-einen-daemon-er-schwatzt-und-uebertreibt.html) (Stand: 15.12.2014).

### 8. Angabe bei wiederholter Zitation

Bei wiederholter Zitation eines Belegs sollte das entsprechende Werk mit dem Autornamen und einem Kurztitel angeführt werden:

BEISPIEL 19: Vgl. Schubert/Maus (Hg.), *Rückblicke*, S. 55; Ekardt, »Film ohne Star«, S. 245; Stollmann, *Alexander Kluge zur Einführung*, S. 23.

### Audiobooks, CDs:

First Name(s) Last Name(s) of Performer, *Title*, Director or Producer (when appropriate), Medium Type (when necessary), Place Year.

EXAMPLE 16: Alexander Kluge, *Die Pranke der Natur (und wir Menschen). Das Erdbeben in Japan, das die Welt bewegte, und das Zeichen von Tschernobyl*, Höredition, dir. Karl Bruckmaier, 2 CDs with Brochure, Munich 2012.

### 7. Titles of Internet Resources

First Name(s) Last Name(s), »Quoted Document«, Website Name, Date of Publication, Medium Type (when necessary), Web Address without »http://«, (Exact address, when necessary) (Date Accessed:).

EXAMPLE 17: Herbert Holl, »Le Tiers inclus. Ludwig Feuerbach, Jonathan Meese, Alexander Kluge«, in: *TK-21. La revue*, No. 10 (2012), Online-Journal, [www.tk-21.com/Le-tiers-inclus](http://www.tk-21.com/Le-tiers-inclus) (Accessed: 01.06.2014).

EXAMPLE 18: Alexander Kluge/Thomas Combrink, »»Wie erkennt man einen Dämon? Er schwatzt und übertreibt.« Alexander Kluge im Gespräch«, in: *titel.kulturmagazin*, 22.04.2004, Online-Publication, qtd. in: [www.kluge-alexander.de/zur-person/interviews-mit/details/artikel/wie-erkennt-man-einen-daemon-er-schwatzt-und-uebertreibt.html](http://www.kluge-alexander.de/zur-person/interviews-mit/details/artikel/wie-erkennt-man-einen-daemon-er-schwatzt-und-uebertreibt.html) (Accessed: 15.12.2014).

### 8. Referencing Recurring Citations

For references cited repeatedly throughout a text, the corresponding work should be cited using the author's last name and an abbreviated title:

EXAMPLE 19: cf. Schubert/Maus (eds.), *Rückblicke*, p. 55; Ekardt, »Film ohne Star«, p. 245; Stollmann, *Alexander Kluge zur Einführung*, p. 23

Folgen mehrere Fundstellennachweise zum vorab genannten Werk hintereinander, wird mit »Ebd.« abgekürzt. Wird dasselbe Werk später jedoch noch einmal genannt, so ist wiederum die Autor-Kurztitel-Kombination zu verwenden.

BEISPIEL 20: 1. Kai Lars Fischer, *Geschichtsmontagen. Zum Zusammenhang von Geschichtskonzeption und Text-Modell bei Walter Benjamin und Alexander Kluge*, Hildesheim u.a. 2013, S. 12.  
2. Ebd., S. 39–41.  
3. Ebd., S. 165.  
(...)  
27. Fischer, *Geschichtsmontagen*, S. 211.

If several footnotes reference the same previously cited source, use »Ibid« along with page number(s). If the same work is cited once again later in the text, then use the aforementioned Last Name-Short Title combination.

EXAMPLE 20: 1. Kai Lars Fischer, *Geschichtsmontagen. Zum Zusammenhang von Geschichtskonzeption und Text-Modell bei Walter Benjamin und Alexander Kluge*, Hildesheim 2013, p. 12.  
2. Ibid., pp. 39–41.  
3. Ibid., p. 165.  
(...)  
27. Fischer, *Geschichtsmontagen*, p. 211.