

Vincent Pauval / Herbert Holl /  
Clemens Pornschlegel (Hg.)

## **Von Sinn(en) und Gefühlen**

Mit 58 Abbildungen

V&R unipress



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019, V&R unipress GmbH, Robert-Bosch-Breite 6, D-37079 Göttingen  
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: © Alexander Kluge  
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Birkstraße 10, D-25917 Leck  
Printed in the EU.

**Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | [www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)**

ISSN 2365-7782  
ISBN 978-3-8471-0940-2

---

## Inhalt

Einleitung: Sinn(e) und Zeit – Kluges Parteinahme für die Gefühle in Anbetracht der Geschichte . . . . .	11
Alexander Kluge Mit allen Sinnen sannen wir auf Rettung . . . . .	17
Georges Didi-Huberman Hunderttausend Milliarden Bilder . . . . .	19
Sven Hanuschek Laudatio auf Alexander Kluge. Jean Paul-Preis 2017 . . . . .	25
Alexander Kluge / Vincent Pauval »Erzählen hat sehr viel mit Empathie zu tun« . . . . .	33
Alexander Kluge Ort der Einfühlung . . . . .	47
Ulrike Sprenger Pikareskes Geschmackserlebnis und europäisches Unterscheidungsvermögen: Ernst Opel an der Ostfront . . . . .	49
Alexander Kluge Türkischer Honig . . . . .	65
André Combes Vom blinden Sehen bei Alexander Kluge . . . . .	67
DCTP – <i>Ten to Eleven</i> vom 2. Oktober 2017 (RTL) (Kluge / van Hemmen) »Die Mathematik der sinnlichen Kraft« – Leo van Hemmen, Biophysiker . . . . .	87

Alexander Kluge Scarpia als Männerkörper. Die tausend Seelen des Polizeichefs . . . . .	95
Maguelone Loublier Eine gespenstische Stimme geht um in Alexander Kluges Filmen . . . . .	101
Vanessa Scharrer Lichtfiguren. Die Plastizität des Lichts in Alexander Kluges Minutenfilmen »Die sanfte Schminke des Lichts« . . . . .	115
Alexander Kluge Großaufnahme eines Grasbüschels . . . . .	127
Hilda Inderwildi Im Dickicht der Sinne, ein melancholisches Gefühl. Betrachtungen zu <i>Dezember</i> von Alexander Kluge und Gerhard Richter . . . . .	129
DCTP – <i>News &amp; Stories</i> vom 3. August 2014 (SAT.1) (Kluge / Kiefer) Ein Vormittag mit Anselm Kiefer – Besuch in seinem Atelier bei Paris . . .	151
Helen Müller Kooperation. Zur Schärfung eines Begriffs anhand von Alexander Kluges jüngster Zusammenarbeit mit Georg Baselitz: <i>Weltverändernder Zorn</i> . <i>Nachricht von Gegenfüßlern</i> . . . . .	169
Alexander Kluge / Vincent Pauval Wenn Worte Bilder sehen . . . . .	183
Vincent Pauval Kommentar und <i>Common sense</i> als narrative Praxis. Zur Logik des Elementaren bei Alexander Kluge . . . . .	203
Alexander Kluge »Flüssigmachen« . . . . .	221
Stefan Schweigler Politiken der Wahrnehmung und queere Gefühle. Alexander Kluge und Lilo Wanders . . . . .	223
DCTP – <i>Ten to Eleven</i> vom 22. September 1997 (RTL) (Kluge / Wanders) »Ich sage niemals Mausei« – Lilo Wanders und das <i>Hohelied</i> Salomos . . .	243

Martin Rass	
Double blind – Alexander Kluges abarischer Punkt . . . . .	253
Alexander Kluge	
Das Gewicht des Gefühls, dort, wo es wenig galt . . . . .	269
Melanie Konrad	
Kinofizierungs- und Mediatisierungsverfahren. Zur Produktion von Gefühlen und Geschichtlichkeit in Alexander Kluges <i>Nachrichten aus der ideologischen Antike</i> . . . . .	271
Wolfgang Asholt	
Die Herzlichkeit der Vernunft oder »was den Menschen im eigentlichen Sinne menschlich macht« . . . . .	287
Alexander Kluge	
Ist Hilde unvernünftig? . . . . .	301
Christian Wimplinger	
Über Eigensinn, Arbeit und andere Zombiengeschichten. Enteignung des Nah- und Fernsinns bei Negt und Kluge . . . . .	303
Alexander Kluge	
Mein wahres Motiv . . . . .	313
Rainer Stollmann	
»Was der Mann für Unsinn macht« . . . . .	317
Jean-Pierre Dubost	
Desorientierte Orientierungen. Topographie und Navigation bei Alexander Kluge . . . . .	339
Alexander Kluge	
Parade in der Sylvesternacht 1918 in Paris. Wie wir zu spät lernten, den subjektiven Eindruck auf dem Filmmaterial festzuhalten . . . . .	355
Alexander Kluge	
Vorrede zu <i>Chronique des sentiments – Livre II – Inquiétude du temps</i> (P.O.L, 2018) . . . . .	359

Alexander Kluge / Vincent Pauval »Anwalt der dreizehnten Fee« – Über »Unheimlichkeit der Zeit« . . . . .	363
Alexander Kluge Eingemachte Elefantenwünsche . . . . .	373
Birgit Haberpeuntner Der langrüsselige Atem der Rache . . . . .	377
Clemens Pornschlegel Verschönerungsarbeiten am Recht. Notiz zu Alexander Kluges Erzählung »Bettine G.« . . . . .	387
Herbert Holl Zeitentzug, Sinnentzug – »Sinnlich sein heißt leiden« . . . . .	399
Alexander Kluge Rachegefühl als Freizeitthema . . . . .	419
Herbert Holl Anita G.s Zeitfluxion . . . . .	425
Kza Han Pour Alexandra Kluge – <i>Speculum animae</i> / Für Alexandra Kluge – <i>Speculum animae</i> . . . . .	437
<b>REZENSIONEN</b>	
Sylvie Le Moël Kluges Pluriversum – zum Greifen nah . . . . .	445
Winfried Siebers Christoph Streckhardt, <i>Kaleidoskop Kluge. Alexander Kluges Fortsetzung der Kritischen Theorie mit narrativen Mitteln</i> , Tübingen: Narr Francke Attempo 2016. 451 Seiten (ISBN: 978-3772085888). . . . .	449
Valentin Mertes Dorothea Walzer, <i>Arbeit am Exemplarischen. Poetische Verfahren der Kritik bei Alexander Kluge</i> , Paderborn: Fink 2017. 214 Seiten (ISBN: 978-3-7705-6201-5). . . . .	457

**BUCHANZEIGE**

- Philipp Ekardt über seine Monografie *Toward Fewer Images. The Work of Alexander Kluge*, Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 2018, 410 Seiten (ISBN: 978-0262037976) . . . . . 463

**VERZEICHNISSE 2017**

- Beata Wiggen  
Verzeichnis der Kulturmagazine 2017 . . . . . 469

- Winfried Siebers  
Bibliographie zu Alexander Kluge 2017 . . . . . 475

**AUTORINNEN UND AUTOREN**

- Autorinnen und Autoren . . . . . 489