

Christian Schulte / Birgit Haberpeuntner /
Melanie Konrad (Hg.)

Plurale Autorschaft

Mit 99 Abbildungen

V&R unipress



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2021 Brill | V&R unipress, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen, ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)

Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, Verlag Antike und V&R unipress. Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: © Alexander Kluge, Quelle: Alexander Kluge, *Die Patriotin. Texte/Bilder 1–6*, Frankfurt/M. 1979, S. 429.

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Birkstraße 10, D-25917 Leck
Printed in the EU.

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISSN 2365-7782

ISBN 978-3-8471-1271-6

Inhalt

Christian Schulte / Birgit Haberpeuntner / Melanie Konrad	
Vorbemerkung	9
Christian Schulte	
Plurale Autorschaft – eine Skizze	11
Alexander Kluge	
Was ein Mensch ist, nach Ingenieur Schäfer	15
Alexander Kluge	
»Gehirnradius«	17
<i>News & Stories</i> vom 02.05.2017 (Kluge / Menzel)	
Die enorme Robustheit der Insekten. Randolph Menzel, Zoologe und Neurobiologe: die Evolution des Gehirns bei uns und den Bienen	19
Ein Werkstattbericht von Barbara Barnak	
Kooperation. Zur praktischen Arbeit mit Alexander Kluge	31
Anna Fricke	
Eine Flaschenpost von Alexander Kluge: Protokoll einer Ausstellung	39
André Fischer	
Gemeinwesen und Vorstellungskraft. Formen des Gemeinsinns bei Alexander Kluge	55
Rainer Stollmann	
Knapp daneben: Treffer!	69

Nicole Kandioler »Organisiertes Glück« – Miriam Hansen berichtet Alexander Kluge	81
Daniel Göntzer Von unbezähmbaren Elefanten und ratlosen Balancetieren. Alexander Kluge und der Zirkus	101
Alexander Kluge Freitag, 21. Dezember 2018, auf der Fahrt in die Schweiz	117
Florian Telsnig Maßverhältnisse von Produktion und Revolution. Alexander Kluges Denken des Politischen	119
Andreas Becker Kluges Benjamin. Verweise auf Walter Benjamin in Alexander Kluges Erzählungen und TV-Magazinen	141
Stefan A. Marx Zwischen den Polen von Kälte und Glück. Alexander Kluges Anknüpfungen an Theodor W. Adornos <i>Minima Moralia</i>	151
Christian Wimplinger Sekretärin – Die Frau mit Eigenschaften. Dritte in der Schreib-Kooperation von Negt und Kluge	167
Alexander Kluge Auszüge aus dem Habermas-Kommentar	181
Marcus Steinweg Notizen zu Alexander Kluge	191
Birgit Haberpeuntner Anthropophagische Autorschaft	199
<i>Prime Time/Spätausgabe</i> vom 26.08.2001 (Kluge / Berling) Kannibalenforschung im Dritten Reich. SS-Standartenführer a. D. Fred Füllgrabe verliert seinen Posten	219

Melanie Konrad Relationalität, Gewalt und die tiefen Schnitte kollektiver Trauerarbeit. Alexander Kluge und Rainer Werner Fassbinder in <i>Deutschland im Herbst</i>	227
Michel Gaifßmayer im Gespräch mit Birgit Haberpeuntner, Melanie Konrad und Christian Schulte Eine Stimme – tausend Interviews	253
Alexander Kluge Reden über das Jahrhundert	271
Alexander Kluge Die Götterdämmerung in Wien	285
Alexander Kluge Zwischenmusik für Große Gesangsmaschinen	293
Christian Schulte »Die Räume sind die Nachricht« – Oper als Material und Metapher	295
Alexander Kluge Die Oper: Tempel der Ernsthaftigkeit – Bildstrecke	307
Alexander Kluge Alle Opern zusammen: EINE SPHINX	329
Alexander Weil im Gespräch mit Birgit Haberpeuntner, Melanie Konrad und Christian Schulte »Dann schicke ich Sie mal an die Oper ...«	335
Alexander Weil Warten auf Hans Neuenfels	351
Jan-Hendrik Müller »Das Netz ist groß, die Fische sind klein«. Alexander Kluges frühe Kurzfilme, das »Prinzip Kürze« und Grundsätze eines filmtheoretischen (Anti-)Realismus an der Hochschule für Gestaltung Ulm	355

DOSSIER ENNO PATALAS

Alexander Kluge spricht über die »Geschichte des Films« von Enno Patalas und Ulrich Gregor. Radio-Essay	373
<i>News & Stories</i> vom 18.12.2005 (Kluge / Patalas) Der Klang der stummen Filme. Enno Patalas über Klassiker der Filmgeschichte	379
Frieda Grafe und Enno Patalas im Gespräch mit Alexander Kluge (<i>Filmkritik</i> Nr. 9/1966) Tribüne des Jungen Deutschen Films. II. Alexander Kluge	387
Karl Clemens Kübler Von Lenkung und Ablenkung der Lektüre. Aufmerksamkeit als Risikofaktor der ästhetischen Wahrnehmung in einer Kurzgeschichte Alexander Kluges	397
Ross Etherton Friction, Fiction and War on Paper	411
Kentaro Kawashima »Komik und Galgenhumor« in Tschernobyl. Über Alexander Kluges <i>Die Wächter des Sarkophags</i>	427
Mark Simon Wolf »Was uns vernichten konnte, das beherrschen wir?!« – Alexander Kluges narratives Verfahren der Konstellationen am Beispiel seiner literarischen und filmischen Auseinandersetzungen mit der Entstehung und den Folgen des Tōhoku-Erdbebens in Japan 2011	437
Winfried Siebers Bibliographie zu Alexander Kluge 2019	457
Autor:innen-Verzeichnis	471